

punt

A R T & D E S I G N

“Architecture is a thing of art,
a phenomenon of emotion,
which is outside and beyond
constructive issues. The pur-
pose of the construction is to
keep things together and the
delight of the architecture is.”

Le Corbusier

A R T & D E S I G N

Punt. El punto de inicio de un
camino sin fin en la forma de
concebir el diseño.

Como en una escultura, cada
encuentro y cada material son la
génesis de la magia de una pieza
que aspira a dar emoción
y función a partes iguales.

Punt. El punto de encuentro del
arte y la adaptación a cada espa-
cio que acompaña nuestra vida.

Punt. It is the starting point of
a never ending line of a design
conception.

As on a sculpture, each encounter
and each material is the origin of
the magic of a piece that intends
to provide a balance between emo-
tions and functionality.

Punt. It is the meeting point of a
piece of art and its adaptation to
the spaces that fill our lives.

INDEX

STORAGE
ALMACENAJE



MALMÖ
10



STOCKHOLM
32



SUSSEX
46



TACTILE
82



SLATS
54



LITERATURA OPEN
58



LITERATURA LIGHT
72



LITERATURA CLASSIC
79

TABLES
MESAS



BAY
88



CROSSING
92



MITIS
100



MAEDA
110



NÚCLEO
132



TRANSALPINA
116



BASS
122



DÉNIA
128



STOCKHOLM
140



BREDA
146



CUATRO
142

SEATING
ASIENTOS



A. CORTESE
150



GIN
158



BREDA
168



HUG
174



MAVA
182



WHISKEY
188



TYRIS
194



FLAK
202



BEVEL
204

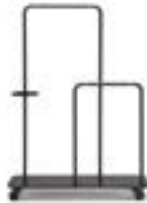
OTHERS COLLECTIONS
OTRAS COLECCIONES



BREDA
208



ERNEST
214



PLATEL
212



MAI TAI
218



XÀBIA
226



NIDO
224



ELX
222

DESIGNERS



ARIK LEVY



MARIO RUIZ



MARC KRUSIN



SOHEI ARAO



BORJA GARCÍA



NOTE DESIGN



STEPHANIE JASNY



TERENCE WOODGATE



MONICA ARMANI



CULDESAC



J. MARTÍNEZ MEDINA



NATHAN YONG



ESTUDI MANEL MOLINA



VICENT MARTÍNEZ



VÍCTOR CARRASCO



ODOSDESIGN

“The architecture is a
matter of harmonies,
a pure creation of the
mind”

Le Corbusier

ALMACENAJE

STORAGE



MALMÖ
MARIO RUIZ





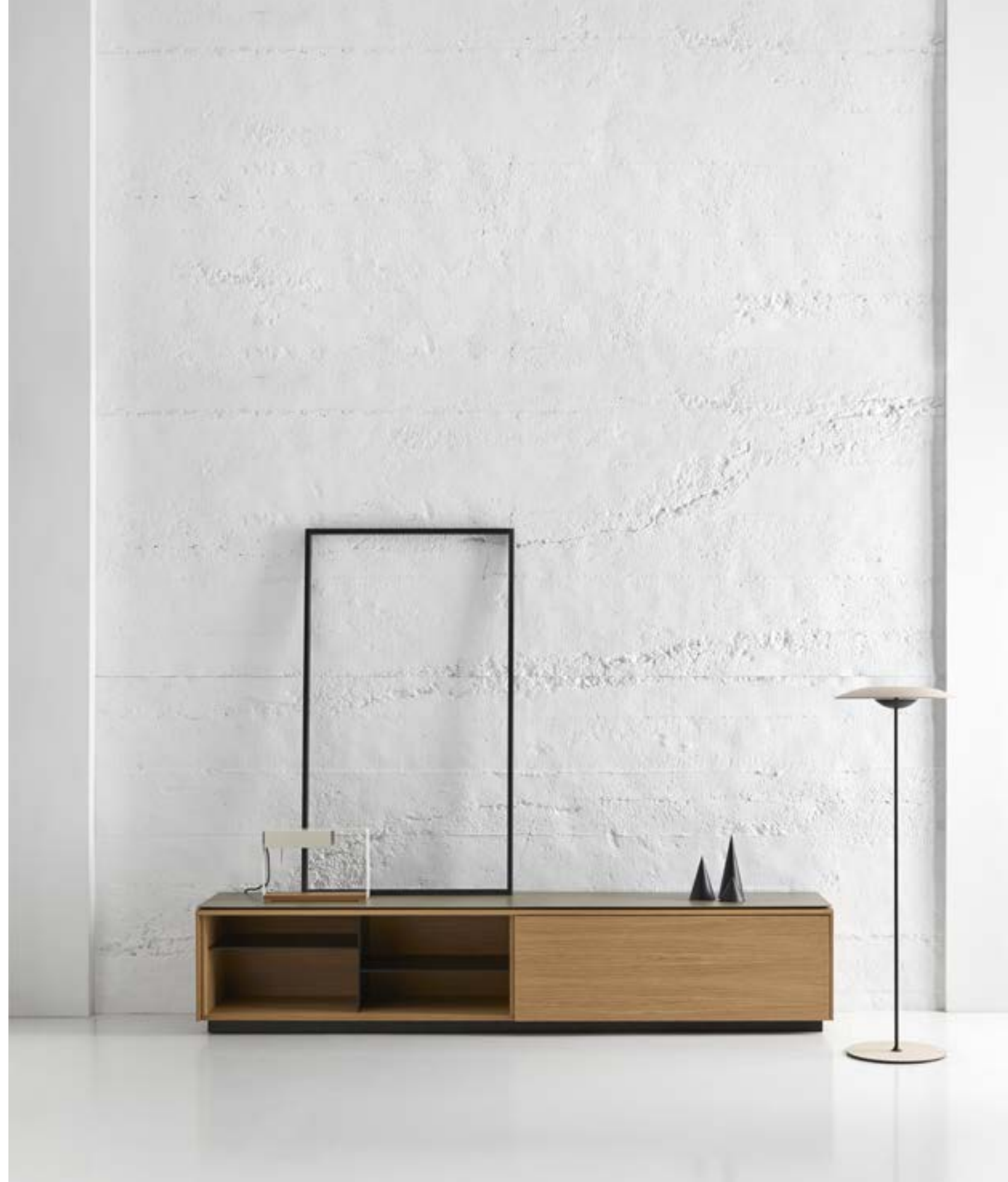












Malmö es la segunda colección de aparadores para Punt tras el Stockholm, del galardonado con el Premio Nacional de Diseño Mario Ruiz.

Manteniendo el alma Escandinava de su predecesor, con su esencia honesta de materiales y lenguaje, Malmö introduce, como la ciudad que representa, su modernidad y multiculturalidad.

Sobre líneas suaves y elegantes, la colección propone diferentes materiales para expresar su faceta más plural.

Malmö is the second collection of sideboards for Punt by the winner of the Spanish National Design Prize, Mario Ruiz.

Its essential honesty in materials and language is in keeping with the Scandinavian soul of Ruiz's previous Stockholm collection but, Malmö, like the city from which it takes its name, introduces modernity and multiculturalism.

With soft and elegant lines, the collection uses different materials to express its plural nature.

Mario Ruiz.









STOCKHOLM

MARIO RUIZ



Estocolmo es una ciudad que me ha marcado como diseñador. Por eso mi proyecto para Punt se llama así, por la influencia que hay de ello en mi proyecto de Stockholm, pero también, sobre todo, por esa esencia honesta, de materiales y de lenguajes que le dan a Punt cierto alma escandinavo.

Stockholm is a city that has left a mark on me as a designer. Its influence on my Stockholm Project is the reason for the name of my product for Punt, but also especially for the essence of honesty on material and language that provides Punt with a certain Scandinavian soul.

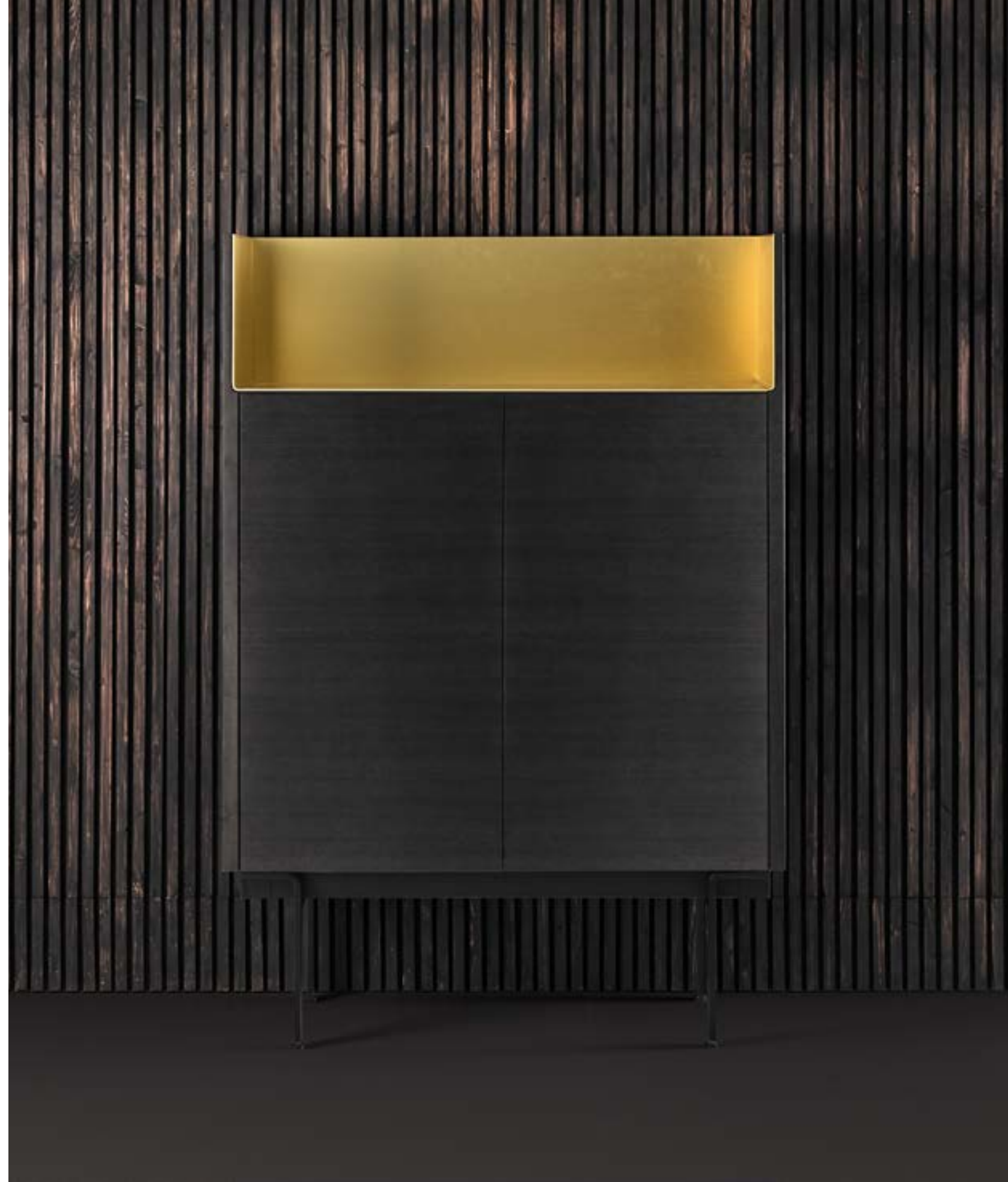
Mario Ruiz.

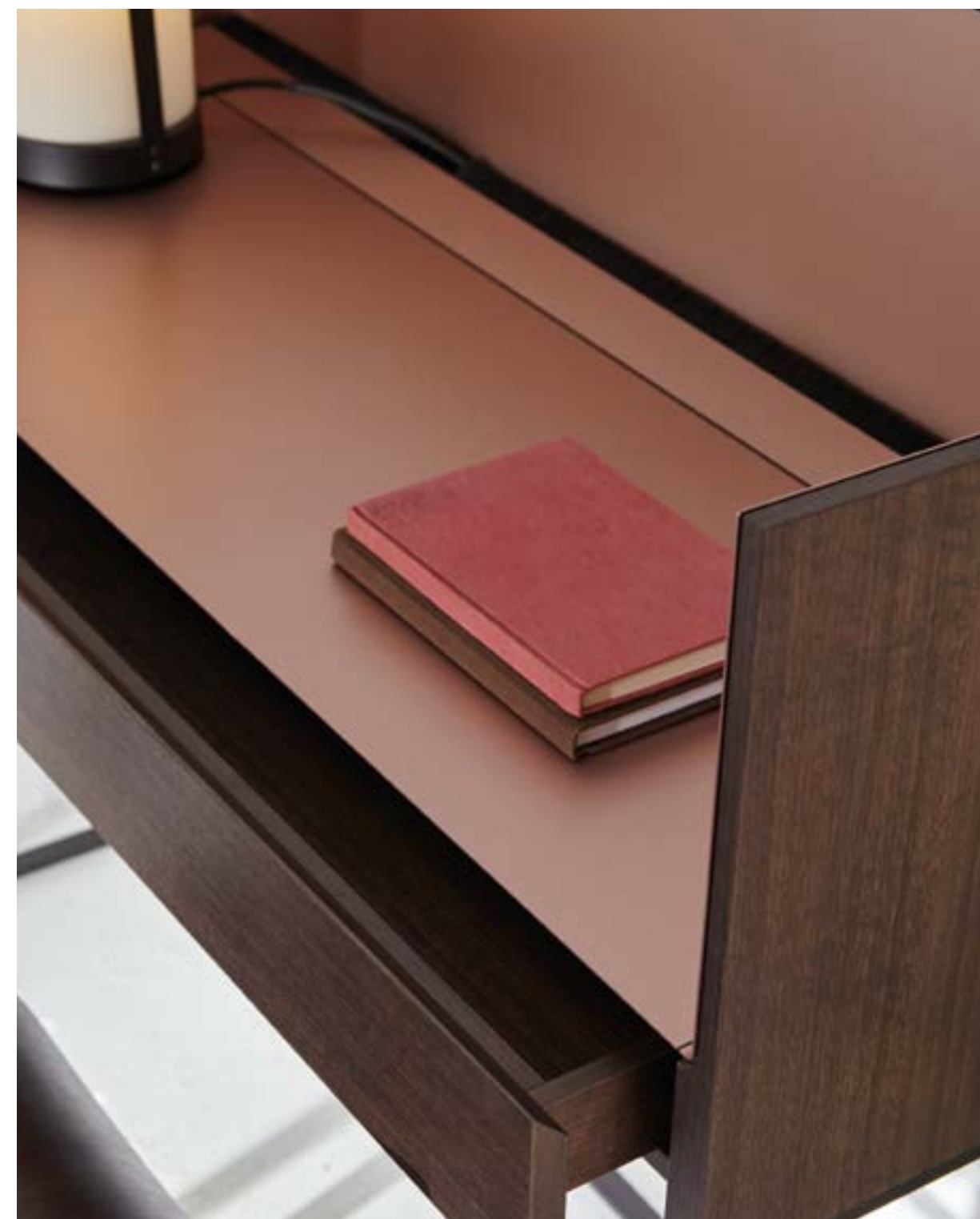














SUSSEX

TERENCE WOODGATE





Los diseñadores encuentran la inspiración en cualquier parte y en cualquier momento. Sussex se me ocurrió mientras llevaba a los niños a la escuela. Vivimos en Sussex y aquí hay cabañas hechas de tablones por todas partes. Los más famosos son las chozas de pescadores de Hastings, lo bastante altas para poder colgar las redes de los pescadores dentro. Estaba trabajando en un diseño y vi que, usando un frente de lamas parecido a la fachada de estas cabañas, podía crear un aparador con una fachada uniforme e independiente de la composición de los cajones y las puertas.

Designers can find inspiration everywhere and at any time. Sussex came about while driving my children to school. We live in Sussex and weatherboard barns are everywhere. The tall fishing huts in Hastings, tall so that the nets can be hung inside, are the most famous. I was working on a design and I saw that by using a graceful architectural weatherboard-like front, I could create a cabinet with a uniform facade irrespective of the composition of drawers & doors.

Terence Woodgate.







SLAT

M A R C K R U S I N



Planos y volúmenes compuestos según tus necesidades. Un juego de geometría, un juego de colores, superficies y volúmenes. Slats es una serie de bloques de construcción que pueden montarse como un Lego según se requiera para crear una arquitectura interior con volúmenes positivos y negativos –bloques y huecos. La proporción, el detalle, el color y la combinación de materiales son los elementos fundamentales.

Planes and volumes, composed as needed. A geometrical game, a game of colours, surfaces and textures. Slats is a series of building blocks that can be constructed like Lego to the required specification so as to create an interior architecture of positive and negative volumes - blocks and gaps. Proportion, detail, colour and material combination are the guiding elements.

Marc Krusin.





LITERATURA OPEN

VICENT MARTÍNEZ





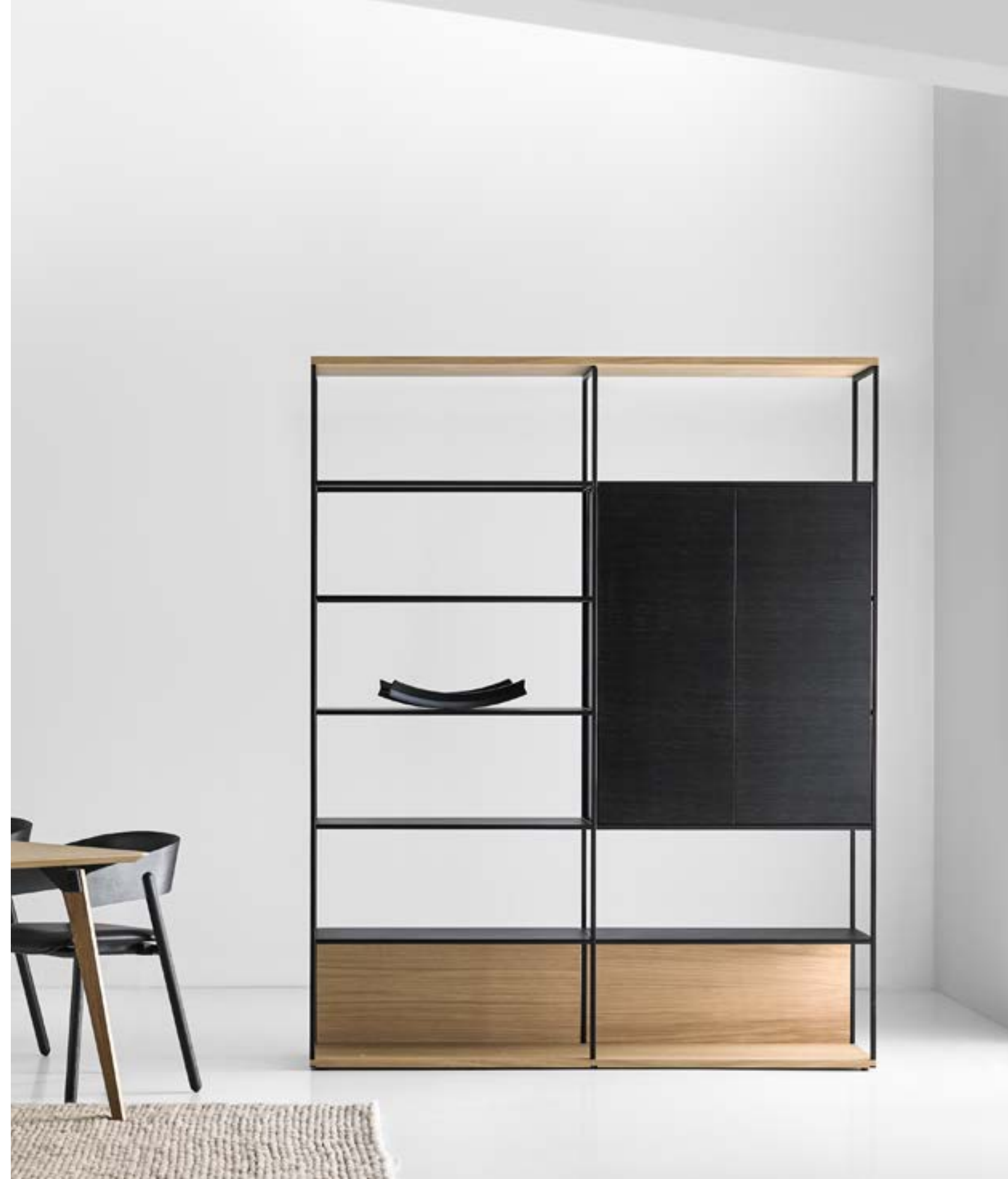




La magia de la La Literatura se podía envolver en un volumen abierto y transparente. Un volumen donde poder ubicar contenedores y crear espacios amplios, utilizando menos elementos.

The magic in The Literatura could be materialised by an open and transparent volume. A volume that can hold containers and generate large spaces using less elements.

Vicent Martínez.





OPEN SIDEBOARD

VICENT MARTÍNEZ







LITERATURA LIGHT

VICENT MARTÍNEZ



Me puse a pensar en los tiempos actuales, pensé que La Literatura podía adquirir una nueva dimensión, unos espacios más especiales para contener libros de culto, libros singulares, junto a objetos y recuerdos del universo que creamos en nuestro nuevo entorno.

I started thinking about the present time. I thought that The Literatura could get a new dimension, some special spaces to keep cult books, singular books, together with the products and memories of the universe we create in our new environment.

Vicent Martínez.







LITERATURA CLASSIC

VICENT MARTÍNEZ



Hace treinta años, en 1985, en Alicante, durante un Congreso sobre Diseño, tomaba notas, buscado respuestas a sueños que yo tenía, yo era un joven diseñador y productor, buscaba en mis diseños resolver problemas y poder comunicar emociones. Allí apareció la estantería “La Literatura”. Fue el hallazgo en medio de una búsqueda, fue el mejor entorno para encontrar la inspiración. Este diseño hizo posible construir la personalidad de la empresa Punt Mobles, me proporciono reconocimiento, pero sobre todo, lo que más le agradezco, ha sido, que sobre todo me proporciono muchos amigos.

Thirty years ago, in 1985, in Alicante, during a Design Congress, I was taking notes, looking for answers to the dreams I had. I was a young designer and producer, trying to solve problems and express emotions through my design. “La Literatura” shelf system was born there. It was a discovery in the middle of a searching, because that was the best environment for finding inspiration. This design made possible to build up the character of Punt Mobles. It provided me with recognition, but above all else, I am thankful because it provided me with many friends.

Vicent Martínez.





TACTILE
TERENCE WOODGATE



El diseño es la unión del arte y la tecnología. En este caso fue la tecnología, el cierre de contacto y los rieles de cierre lento, la que llevó al diseño. Me di cuenta de que al incorporarlos podía retrasar las puertas y los cajones respecto al marco. Dándole vueltas a la idea, vi que podía retrasarlos una distancia igual al espesor de la pata, de manera que la pata podía girar envolviendo al aparador. Como era un aparador que invitaba a tocarlo, tenía que llamarse Tactile.

Design is a fusion of art and technology. Here it was the technology, the touch catch and touch drawer runners, which drove the design. I realised that by incorporating these I could set back the doors and the drawers within the frame. As I played with the concept I saw that I could set them back the thickness of the leg, allowing the leg to elegantly wrap around and embrace the cabinet. As it was a cabinet that invited you to touch, Tactile had to be the name.

Terence Woodgate.



“God is in the
details”.

Ludwig Mies Van Der Rohe

MESAS

TABLES



BAY

ARIK LEVY



La mesa Bay está inspirada en el encuentro entre el agua y el continente ... la sensación de unión y conexión. Un símbolo muy simple pero poderoso, de unificación, ha demostrado por la forma en que la mesa se conecta a la pata desde un lado y la forma en que la pata se acopla a la superficie.

The Bay table is inspired by the encounter between the water and continent... the sensation of joining and connection. A very simple symbol yet powerful, of unification has shown by the way the tabletop login to the leg from one side and the way the leg dock-in to the surface.

Arik Levy.





CROSSING

ARIK LEVY



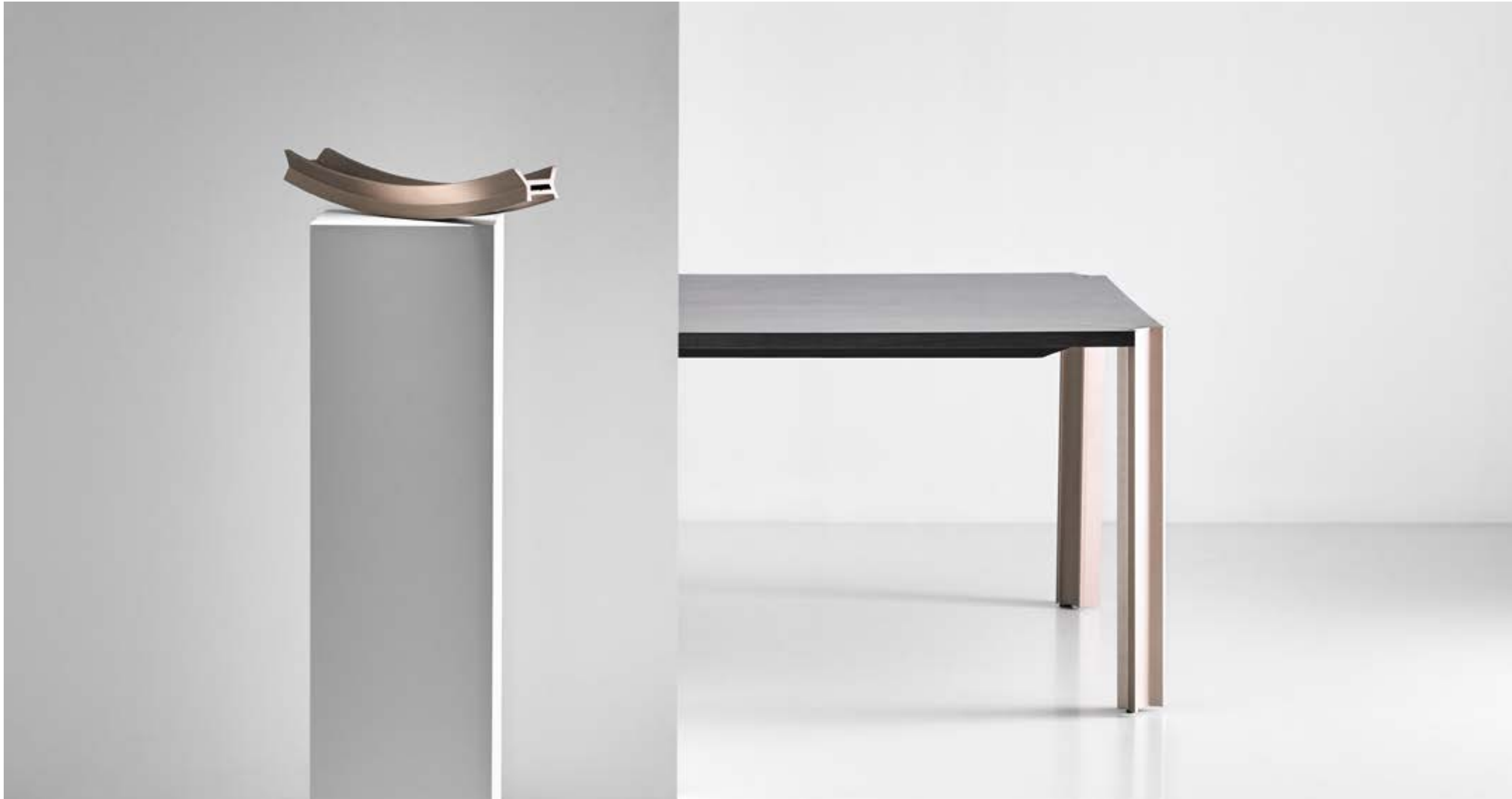


Toda la esencia del escultor en una mesa de autor. Toda la experiencia técnica al servicio de la belleza. Maderas y metales nobles entrecruzándose para dar paso al arte.

The essence of the sculptor captured in an artisan table. All of our technical experience striving for beauty. The intersection of high-end woods and metals is where art meets craftsmanship.

Arik Levy.







MITIS

MARIO RUIZ







De la indiscutible mediterraneidad que tiene la marca, que para mí no es un lugar sino toda una forma de entender la vida, surge también Mitis, que significa Leve en latín, una lengua que arraiga con las raíces de nuestra cultura y de lo Mediterráneo.

Mitis comes also from the undeniable Mediterranean character of the firm. (For me, the Mediterranean is not a place but a way of living) Mitis means Mild in Latin, a language that is rooted in our culture and in the Mediterranean.

Mario Ruiz.







MAEDA
VÍCTOR CARRASCO





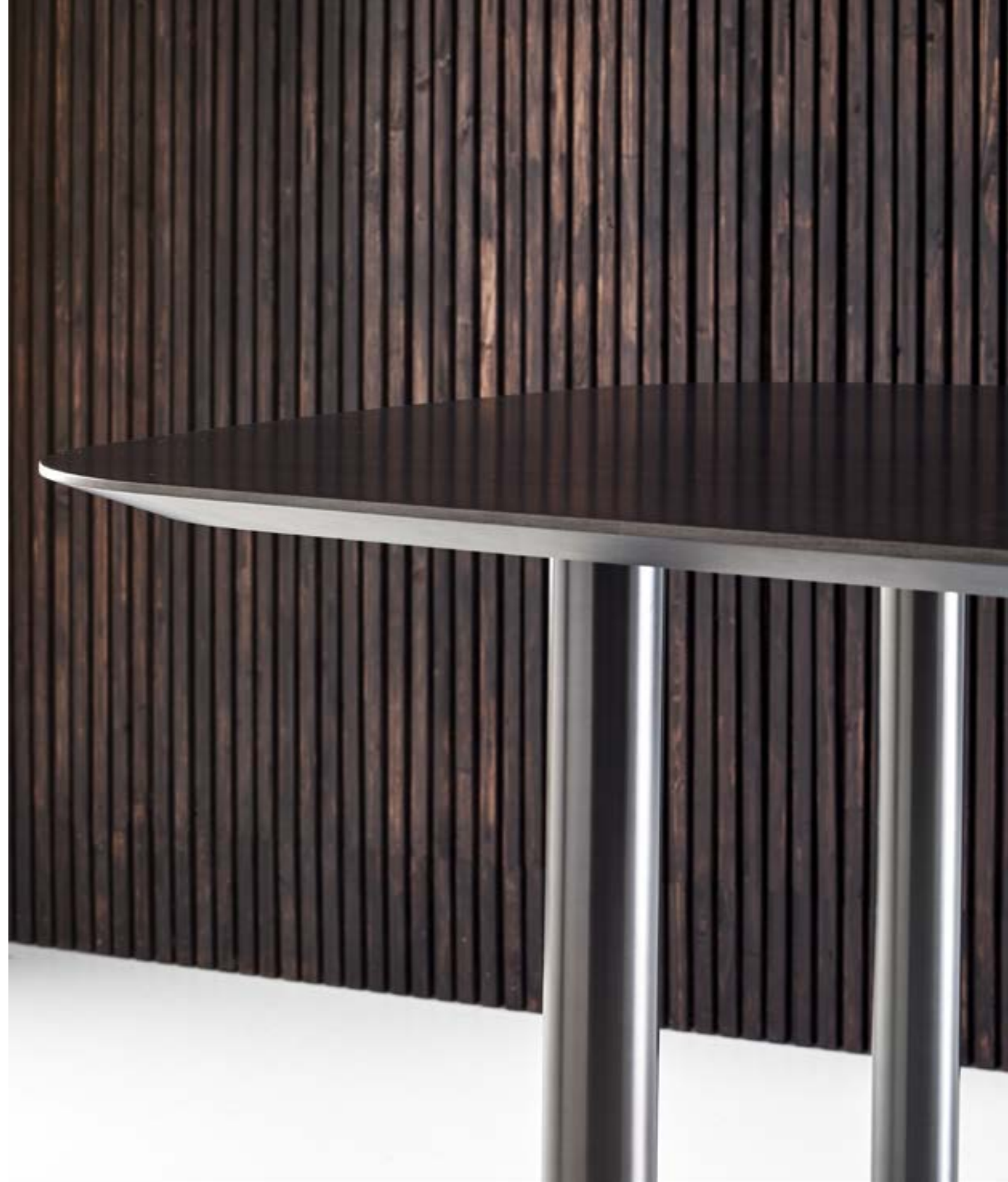
Homenaje a la ley de la simplicidad de John Maeda. Mesa de madera revisada, sintetizada y reducida a la mínima expresión liberándola de detalles innecesarios y potenciando su esencia.

Un robusto sobre con un canto reducido en su extremos hasta dejarlo prácticamente en un gesto y solidas patas macizas que nos sustentan con fortaleza el conjunto.

A homage to the laws of simplicity from John Maeda. A wooden table reviewed, synthesised and reduced to its bare minimum by removing unnecessary details and strengthening its essence.

A solid table top with an edge sharpened to almost a gesture and solid massive legs that firmly bear the table.

Victor Carrasco.





TRANSALPINA
CULDESAC





Normalmente las mesas extensibles lo parecen los 365 días del año, aunque sólo sea necesario abrirlas el día de Navidad. El reto era generar una mesa extensible que en absoluto lo pareciese y que sólo lo fuese ese día de Navidad. Ligera, veloz, versátil y funcional, una especie de chistera mágica donde la función fuese el valor añadido y no un corsé de restricción formal. Así nació la Transalpina.

Extendable tables usually appear to be what they really are the whole year, even if they are only extended on Christmas day. Our challenge was to create an extendable table that goes unnoticed except for that Christmas day. Light, fast, versatile and functional, a kind of magician's hat where the function is an added value but not a restraint for aesthetics. Thus was Transalpina born.

CuldeSac.





BASS

BORJA GARCÍA







En música, el bajo es la voz más importante de la armonía, sobre la que se sostiene toda la estructura de la pieza musical y sobre la que se desarrollan todas las voces superiores. El bajo determina la esencia de la obra. Bass es pura esencia.

In music, the bass is the most important voice for harmony, the one that holds the structure of the musical piece so that the main voices could get developed on it. The bass defines the essence of the composition. Bass is pure essence.

Borja García.



DENIA

V I C E N T M A R T Í N E Z



Dénia es un lugar de buena mesa, mesas de discreta apariencia y formas claras, mesas donde disfrutar como en un altar de todo lo que el mediterráneo nos ofrece. Un entorno que inspira diseñar con sosiego. La mesa Dénia se presenta con una imagen sencilla y básica con una estructura que enmarca sutilmente el material de su superficie de uso. Una mesa que se aleja del minimalismo frío y rígido.

Dénia is a place for a well-assorted table, modest-looking tables with clear shapes, tables where you can enjoy like in an altar the things that the Mediterranean brings. An environment that inspires a calm designing. The Dénia table presents a basic and simple looking with a structure subtly framing the material of the working surface. A table that is far away from a cold and rigid minimalism.

Vicent Martínez.





NÚCLEO
VÍCTOR CARRASCO



Mesa monopie de base de acero y sobre en roble mostrando con honradez su núcleo estructural. Un ejercicio de transparencia para una mesa de gran utilidad en nuestro hogar o en restaurantes. Sus multiples opciones de acabados nos permiten disponer de una fresca mesa en roble y blanco o de una elegante propuesta con su base negra y sobre oscuro.

One-leg table with steel base and oak wood top, honestly showing its structural core. An exercise of transparency in a very useful table for homes or restaurants. There are several finish options that can provide a cool oak and white table or an elegant table with a black base and a dark top.

Víctor Carrasco.









STOCKHOLM

MARIO RUIZ





CUATRO

NATHAN YONG





Pequeñas obras de arte caracterizadas por su angulosidad y elegancia son ideales para acompañar a nuestra cama o dar un toque singular a un rincón.

Small pieces of art characterized by its angular shapes and elegance. They are perfect to be combined with our bed or just to add a singular touch to any corner of the house.

Nathan Yong.



BREDA TABLE

BORJA GARCÍA



“The architecture
is the arrangement
of light, the
sculpture is the
play of light.”

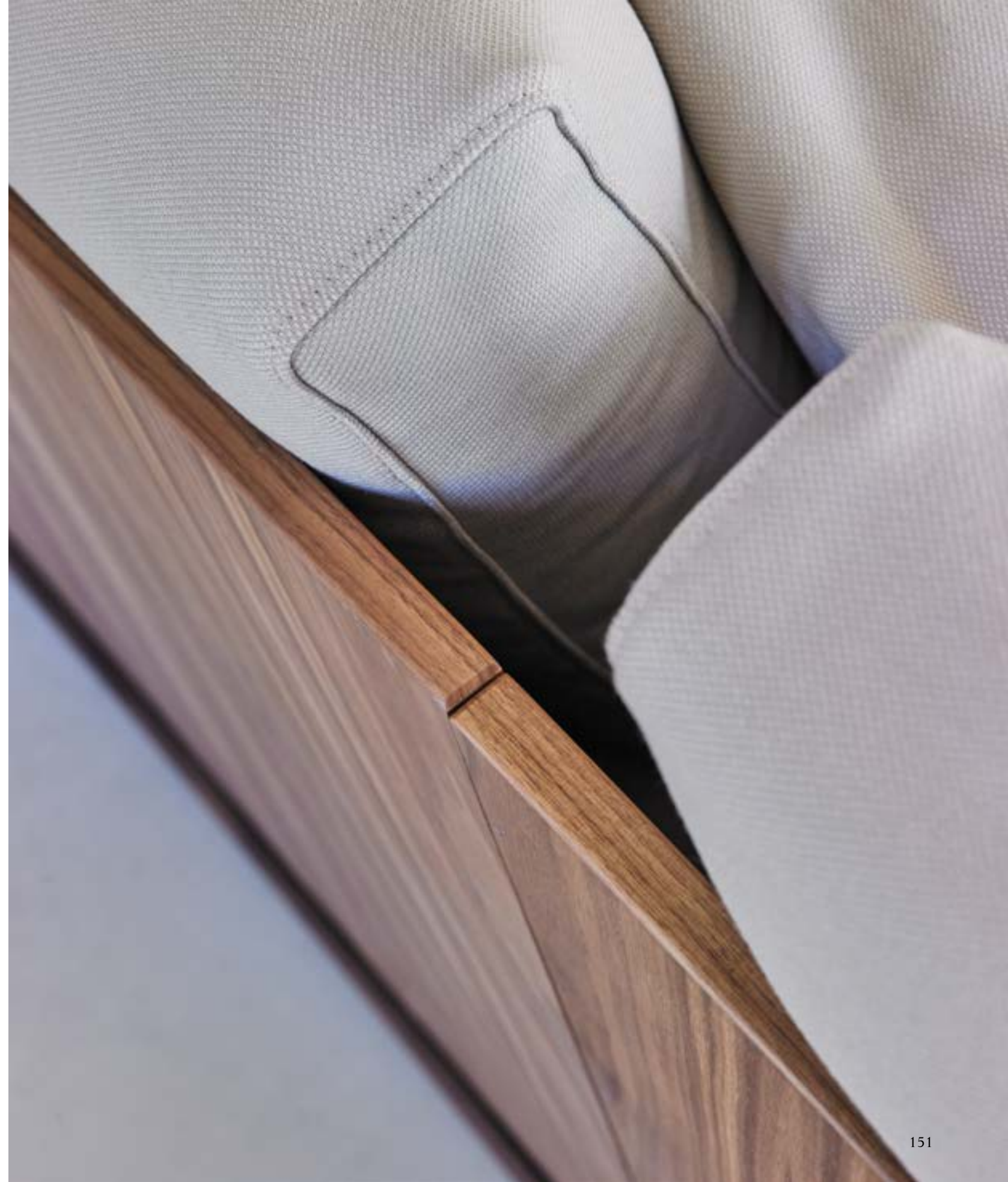
Antoni Gaudí

ASIENTOS
SEATING



AMOR CORTESE

MÓNICA ARMANI







Amor Cortese busca unir la fuerza y solidez de la madera con la calidez y suavidad de las formas de los tejidos. Es una pieza rigurosa y refinada pero acogedora y confortable al mismo tiempo. Siento que esta pieza es el refugio de un amor de otra época, caballeresco, virtuoso y refinado.

Amor Cortese pretends to join the strength and sturdiness of the wood with the warmth and softness of the fabric. this piece of furniture is rigorous and refined, but at the same time warm and comfortable. I feel that this piece is a sanctuary for a love from another age: chivalrous, virtuous and refined.

Mónica Armani.





GIN

TERENCE WOODGATE





Gin es relajación y libertad. Libertad para moverse, reorganizar, jugar, trabajar o simplemente relajarse y descansar. Decide la configuración para crear el mejor espacio según tu estilo de vida.

Gin is about relaxation & freedom. The freedom to move, rearrange, play, work, or simply relax and chill. You decide the configuration that best creates your space for your way of living.

Terence Woodgate.









BREDA

BORJA GARCIA





Un viaje por la ciudad holandesa de Breda nos redescubrió el funcionalismo como método de proyecto. Con Breda quisimos aunar la simplicidad y claridad holandesa con el trabajo artesano más tradicional.

During a visit to the Dutch town of Breda, we rediscovered functionalism as a project methodology. In Breda, we sought to join simplicity and clarity together with the most traditional handicraf.

Borja García.





HUG

MANEL MOLINA





Maderas y metales nobles
junto a suaves textiles y
espumas.
Versatilidad y belleza para lo
personal y lo profesional.
Un abrazo irresistible para los
sentidos.

High-end woods and metals
together with soft textiles
and padding.
Versatility and beauty for
personal and professional lives.
An irresistibly sumptuous sensory
experience.

Manel Molina.







MAVA

STEPHANIE JASNY



La silla Mava se inspira en las pinzas de madera para la ropa, originales de principios del siglo XX.

Estas pinzas arquetípicas tenían una ranura en el centro con la que mantenían unidas la ropa y la cuerda de tender.

De la misma forma, las patas de la silla Mava tienen una ranura con la que sujetan con firmeza el respaldo desde ambos lados.

El respaldo, con su curva amplia y abierta, parece ondear al viento como una prenda tendida, pero está sujetado firmemente por las patas.

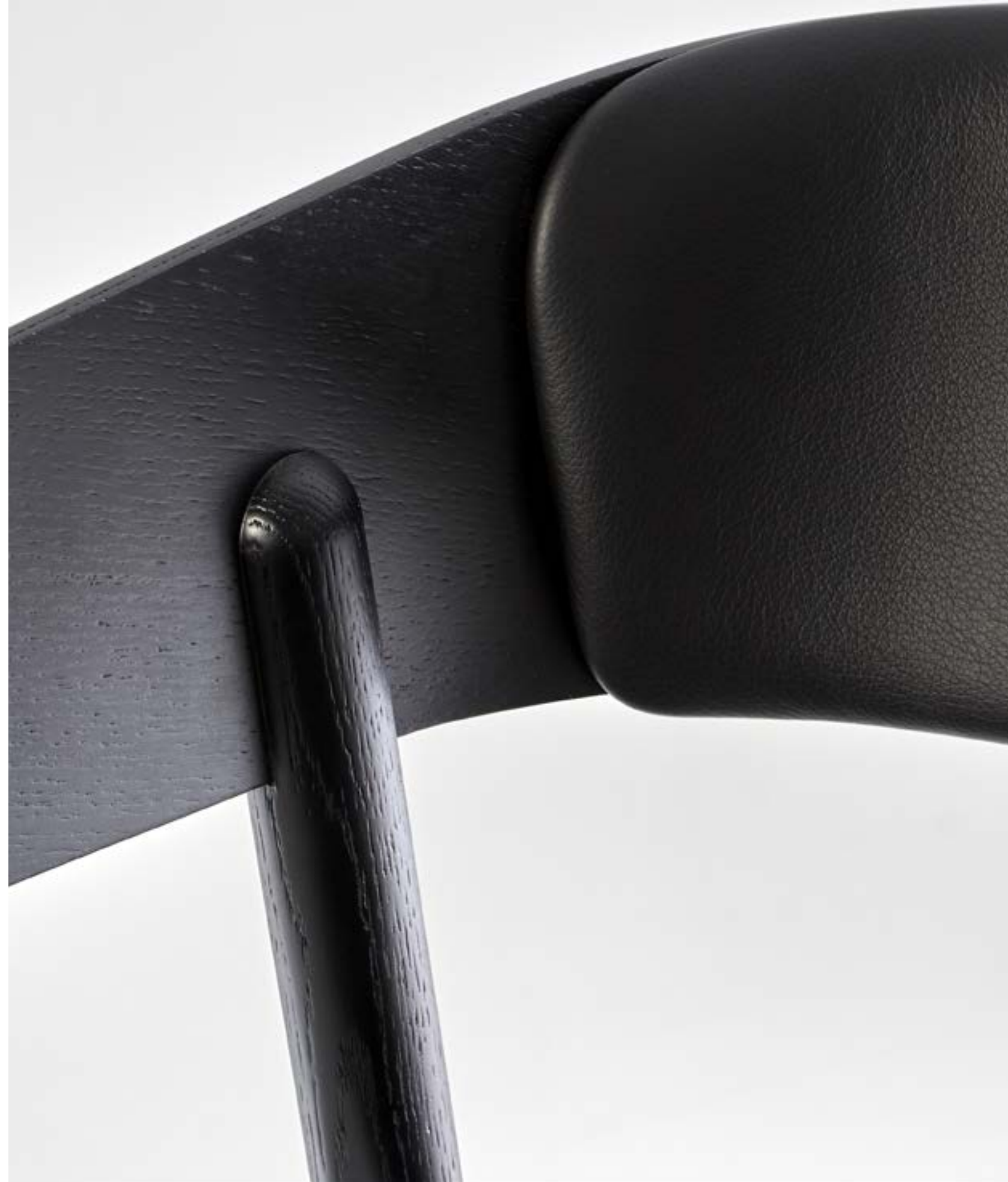
Mava Chair is inspired by the image of original wooden clothes-pegs from the beginning of the 20th century.

These archetypal pegs were slotted in the middle to hold clothes and washing-line together.

In a similar way the legs of Mava are slotted to hold the backrest firmly from both sides.

The backrest with its wide, open form seems fly in the wind like a piece of cloth, but firmly attached with the legs.

Stephanie Jasny.







WHISKEY
TERENCE WOODGATE



Quería diseñar una silla apilable de madera que fuera atractiva y cómoda, pero evidentemente no quería que se pareciera a la mayoría de las sillas apilables. La idea fue sencilla, pero el diseño no. Como diseñador, empiezas por un concepto, una idea, y al final tienes un producto, bien acabado y con el aspecto adecuado, pero entre medio queda el trabajo de verdad, el sufrimiento y la frustración para convertir ese concepto en un producto ya construido. Los ángulos de las patas traseras que encajan en las patas de la silla de abajo costaron algunas maquetas y prototipos, hasta que descubrí que podían funcionar y tener buen aspecto. La llamé Whiskey porque algunos diseños son sencillos y otros cuestan mucho esfuerzo y algunos whiskies para pensar.

My desire was to design an attractive and comfortable stacking chair in wood, but I did not want it to look obviously like most stacking chairs. The idea was easy, the design was not. As a designer you start with the concept, an idea and at the end you have the product, all finished and looking just right, but between is the real work, the pain and the frustration to convert the concept into the final built product. The angles of the back legs that nest with the legs of the chair below took quite a few mock ups and prototypes before I knew it could work and would look great. I called it Whiskey because some designs are easy and some take a lot of effort and a few thoughtful whiskeys.

Terence Woodgate.







TYRIS
ODOS DESIGN



Tyris es una silla que se construye a partir de tres elementos: un cómodo asiento, esbeltas patas de madera y una estructura metálica que sirve de unión entre ellos. Esta peculiaridad permite que podamos combinar diferentes acabados entre su asiento, que puede ser de madera o tapizado, sus patas y la estructura metálica de unión, disponible en varios colores. Su forma limpia y cuidados radios y uniones la convierten además en una pieza atemporal perfecta tanto para instalación como para hogar.

Tyris is a chair built from three elements: a comfortable seat, slender wooden legs and a subtle metal structure to join them together. This peculiarity allows us to combine different finishes. From the seat, which can be wood or upholstered to the legs and the metal structure, available in various colors. Its clean joints and smooth radios also contribute to make of it a perfect timeless piece both for installation and home interiors.

Odosdesign.









FLAK

NATHAN YONG





BEVEL

SOHEI ARAO



“Beauty perishes
in life, but is
immortal in art”

Leonardo da Vinci

OTRAS COLECCIONES

OTHER COLLECTIONS



BREDA BED

BORJA GARCÍA







PLATEL

NOTE DESIGN STUDIO





ERNEST
BORJA GARCÍA





La sobriedad de la literatura de Hemingway sirve de inspiración para dibujar una pieza con profundas raíces. Vuelve conservando su esencia y adaptándose con honestidad a las nuevas necesidades de nuestra época.

The soberness of Hemingway's literature is the inspiration for drawing this deeply rooted piece. It comes back keeping its essence but being honestly adapted to the new needs of our time.

Borja García.



MAI TAI
ODOS DESIGN







ELX

VICENT MARTÍNEZ





NIDO

JOSÉ MARTÍNEZ - MEDINA





XÀBIA

VICENT MARTÍNEZ



“Architecture is the masterly, correct and magnificent play of masses brought together in light. Our eyes are made for ways in the light, the light and shade reveal these forms, cubes, cones, spheres, cylinders or pyramids are the great primary forms which light reveals.”

Le Corbusier.

M I L A N O
H O M E









“The infinite number of solutions exist for
a problem building or planning or building
there are solutions that express beauty and
not others. ”

Le Corbusier.

N E W Y O R K
O F F I C E











“The architect is the synthetic man, who is able to see things together before they are made. ”

Antoni Gaudí

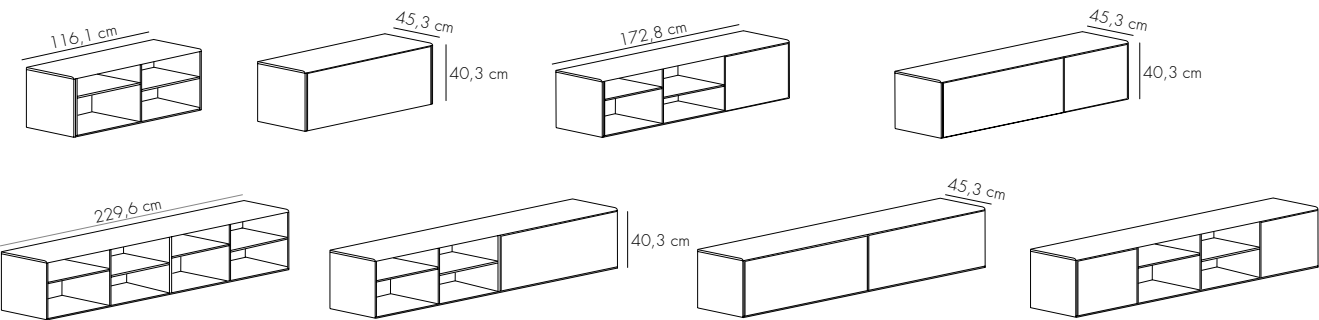
TECHNICAL SPECIFICATIONS

MALMÖ

Mario Ruiz. 2018

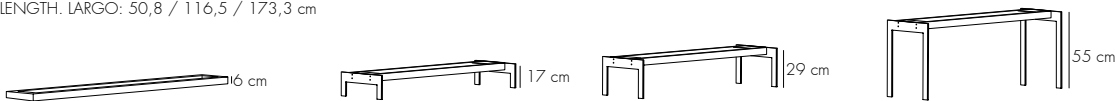


SIDEBOARDS. APARADORES

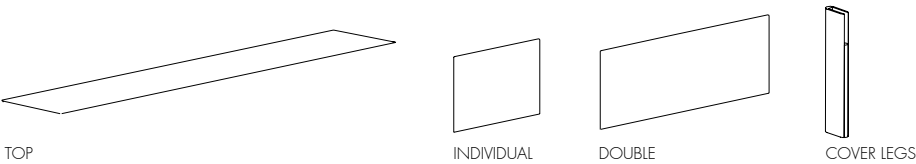


METAL BASE. ZÓCALO

LENGTH. LARGO: 50,8 / 116,5 / 173,3 cm



FRONT AND TOP PANELS. FRENTES Y TAPA SUPERIOR



FINISHES. ACABADOS

UNITS. MÓDULOS



FRONT AND TOP PANELS. FRENTES Y TAPA SUPERIOR



METAL BASE. ZÓCALOS

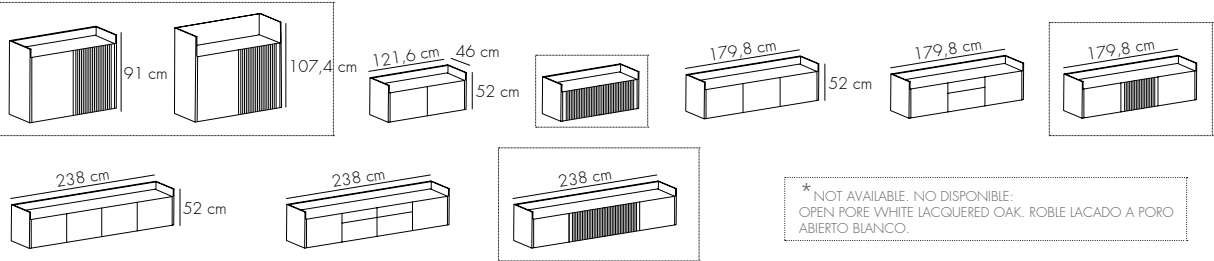


STOCKHOLM

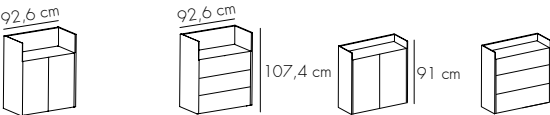
Mario Ruiz. 2012



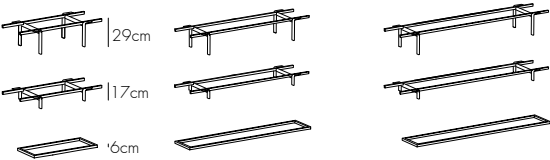
SIDEBOARDS. APARADORES



DRESSERS. CÓMODA



METAL BASE. ZÓCALO



DESK. ESCRITORIO



FINISHES. ACABADOS

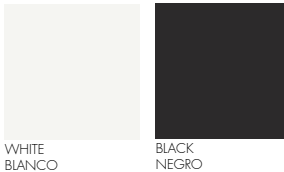
UNITS. MÓDULOS



TOP. TAPA SUPERIOR



METAL BASE. ZÓCALOS

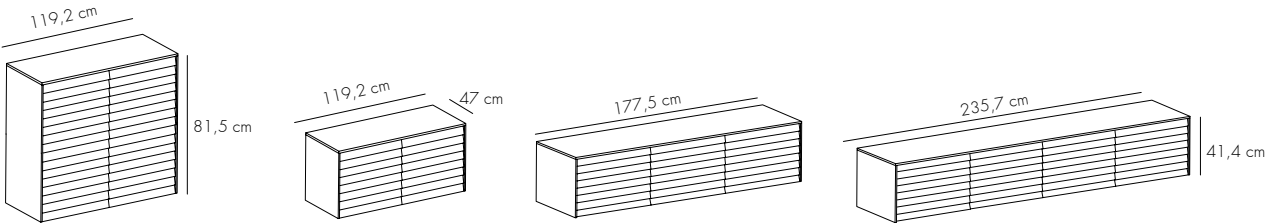


SUSSEX

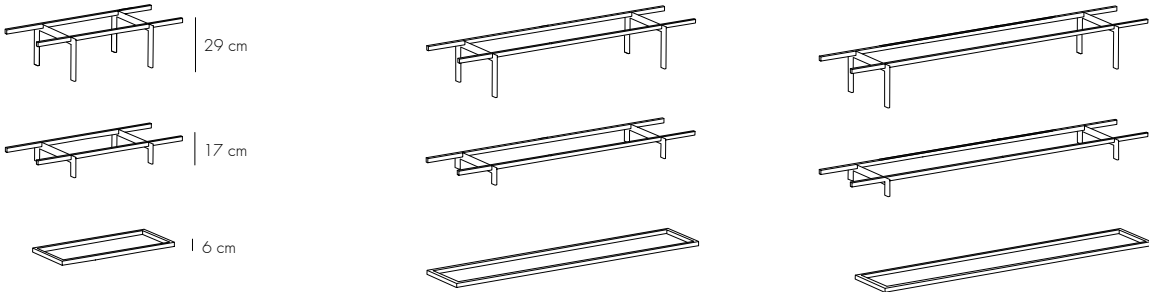
Terence Woodgate. 2000



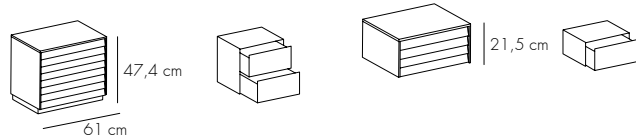
SIDEBOARDS. APARADORES



METAL BASE. ZÓCALO



BEDSIDE TABLE. MESITA DE NOCHE

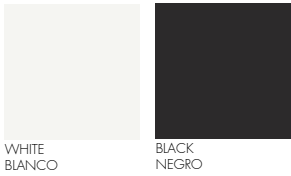


FINISHES. ACABADOS

UNITS. MÓDULOS



METAL BASE. ZÓCALOS



TACTILE

Terence Woodgate. 2007

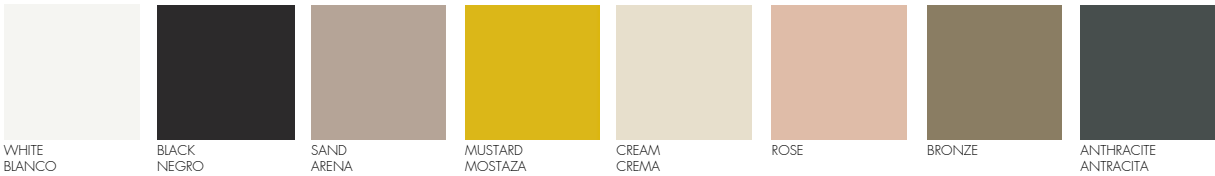


FINISHES. ACABADOS

FRAME AND DOORS. ESTRUCTURA Y PUERTAS

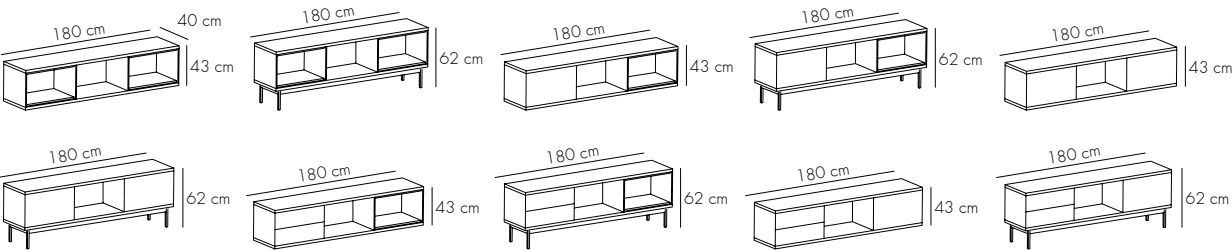


DOORS. PUERTAS



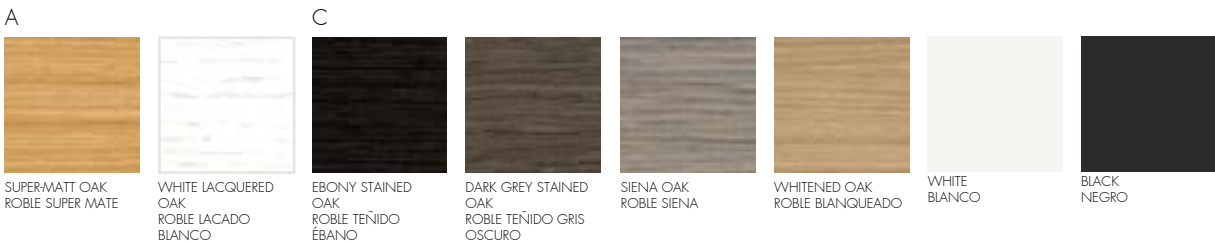
SLATS

Marc Krusin. 2013



FINISHES. ACABADOS

TOPS. TAPAS



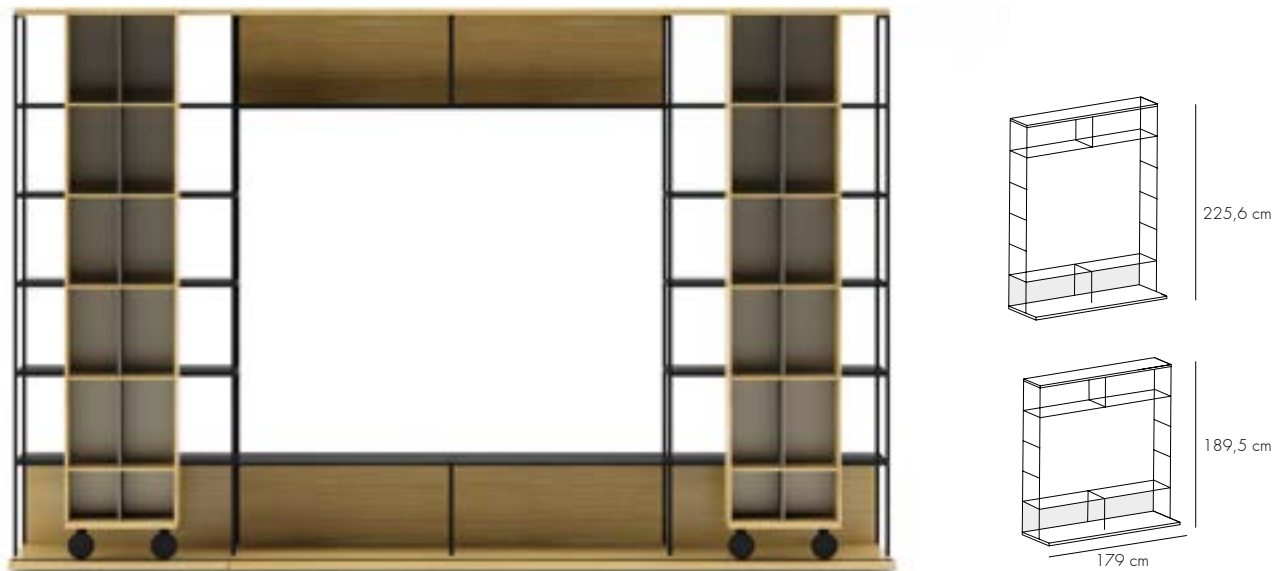
METAL BASE. ZÓCALOS

UNITS. MÓDULOS



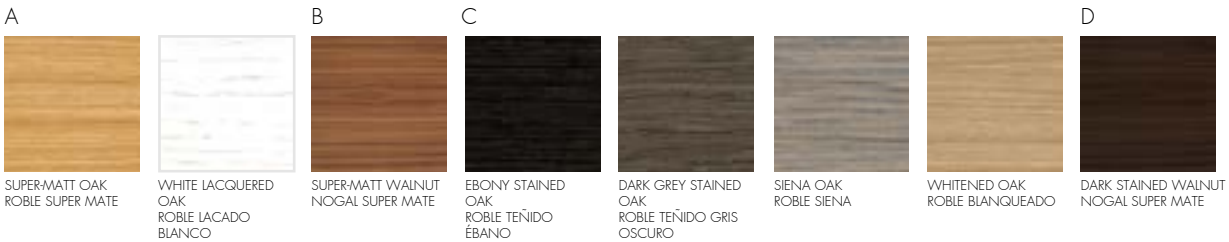
LITERATURA OPEN

Vicent Martínez. 2014

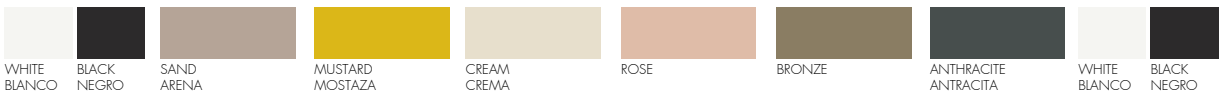


FINISHES. ACABADOS

FRONT UNIT ON WHEELS, TOP SHELF & BASE PANEL AND STORAGE UNIT. ELEMENTOS CON RUEDAS, BASE, TAPA Y MODULOS CONTENEDORES



CROSSPIECES. CRUCETAS

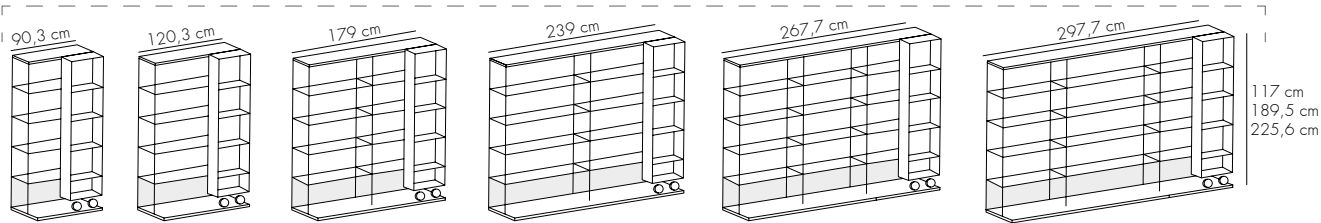
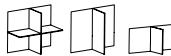


FRAME. ESTRUCTURA

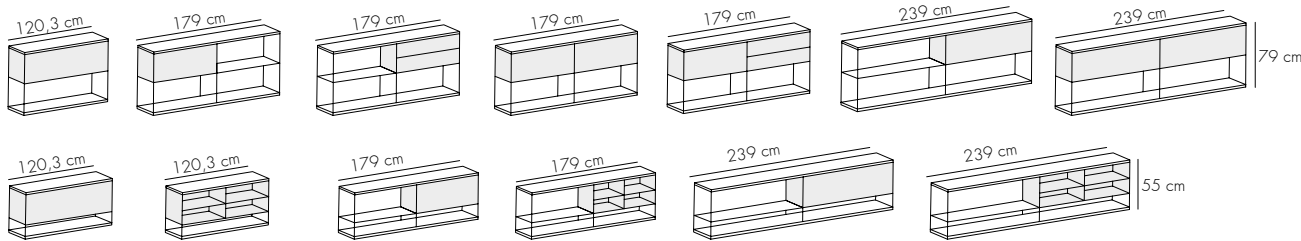
BOOKCASE. LIBRERIA

AVAILABLE. DISPONIBLE:
BOOKCASE TOTAL DEPTH 35,5 CM WITHOUT ELEMENTS ON WHEELS / ESTANTERÍA DE FONDO TOTAL 35,5 CM
SIN CARRO SOBRE RUEDAS.

CROSSPIECES. CRUCETAS

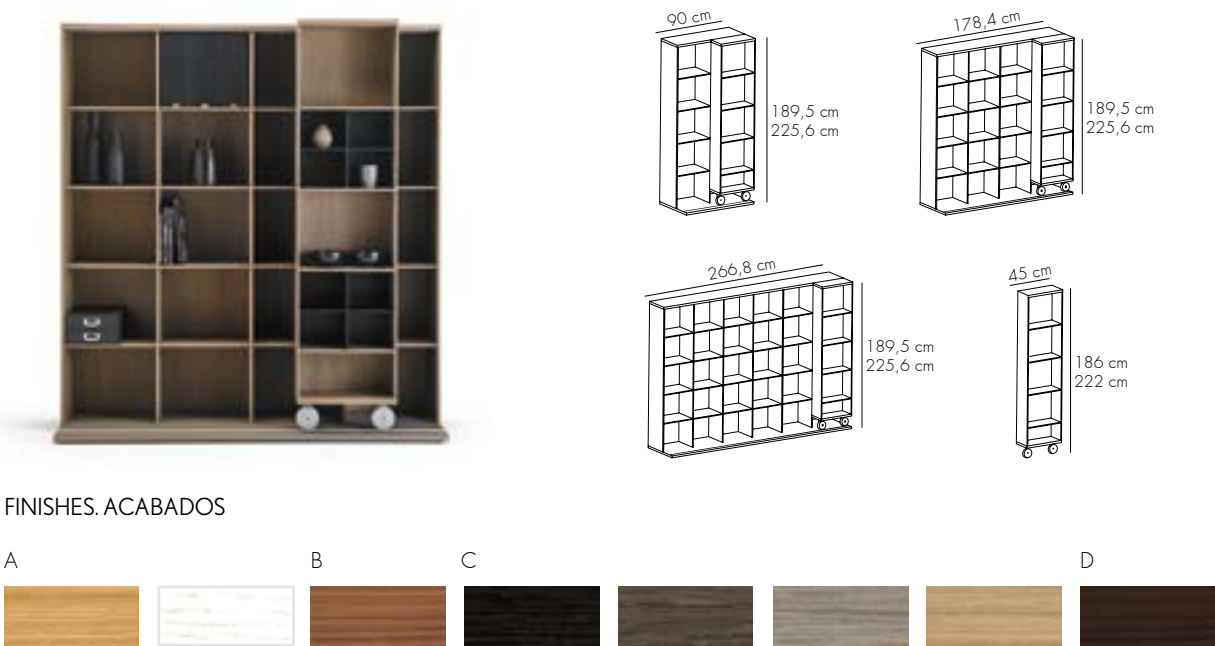


SIDEBOARD. APARADORES



LITERATURA LIGHT

Vicent Martínez. 2012

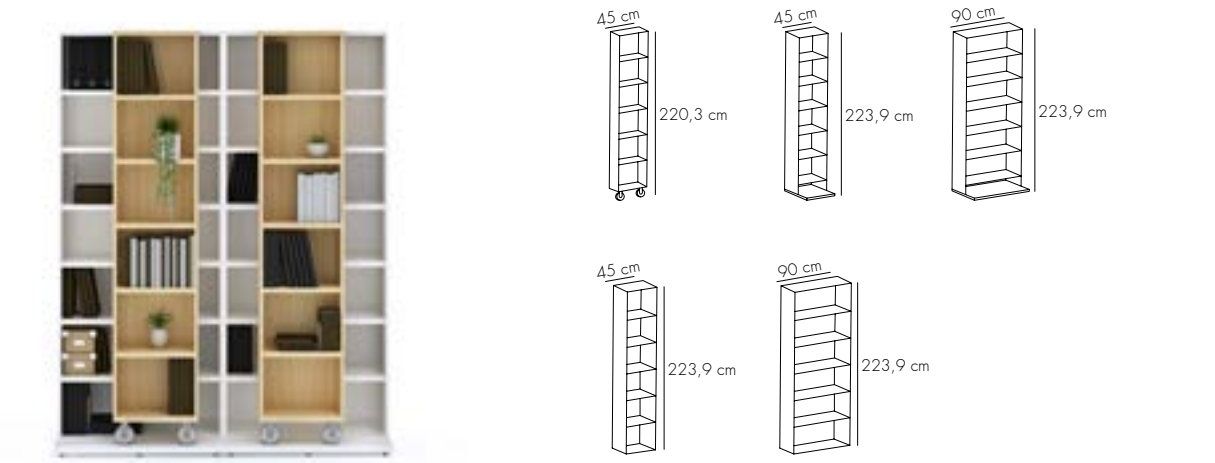


FINISHES. ACABADOS



LITERATURA CLASSIC

Vicent Martínez. 1985

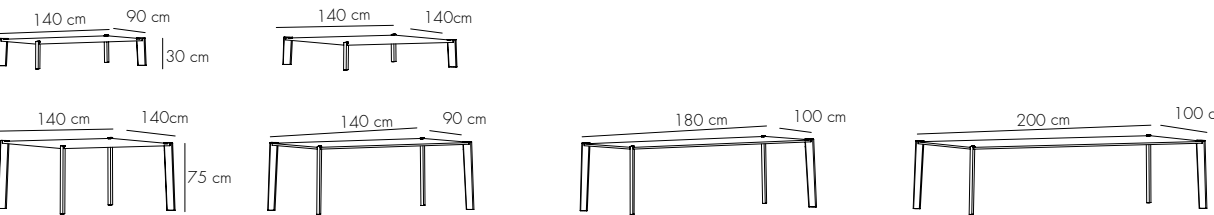


FINISHES. ACABADOS



BAY

Arik Levy. 2017



FINISHES. ACABADOS

TOP. SOBRE



LEGS. PATAS



CROSSING

Arik Levy. 2016



FINISHES. ACABADOS

TOP. SOBRE



LEGS. PATAS



MITIS

Mario Ruiz. 2012



FINISHES. ACABADOS

FRAME AND TOP. ESTRUCTURA Y SOBRE

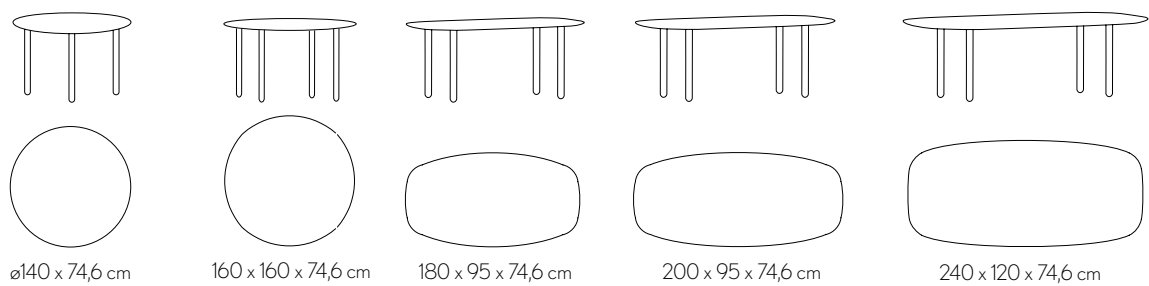


TOP. SOBRE



MAEDA

Víctor Carrasco. 2012

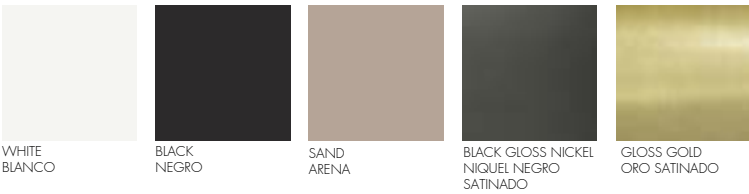


FINISHES. ACABADOS

TOP. SOBRE



LEGS. PATAS



TRANSALPINA

Culdesac. 2013



MESA EXTENDIBLE/
EXTENDABLE TABLE



150/230 x 90 x 75cm

MESA FIJA /
NON-EXTENDABLE TABLE



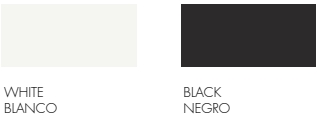
140 x 90 x 75cm 160 x 90 x 75cm 180 x 90 x 75cm 200 x 90 x 75cm

FINISHES. ACABADOS

TOP AND LEGS. SOBRE Y PATAS



FRAME FOR NON-EXTENDABLE TABLE. PIEZA DE UNIÓN PARA PIEZAS FIJAS

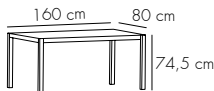


BASS

Borja Garcia Studio. 2013



FIXED TABLE. MESA FIJA



EXTENDABLE TABLE. MESA EXTENSIBLE

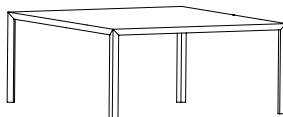


FINISHES. ACABADOS

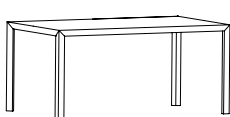


DÉNIA

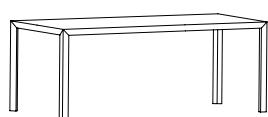
Vicent Marínez. 2015



140 x 140 x 75h cm



160 x 95 x 75h cm



180 x 95 x 75h cm



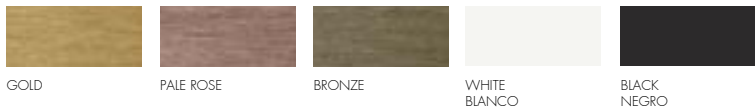
200 x 95 x 75h cm

FINISHES. ACABADOS

TOP. SOBRE

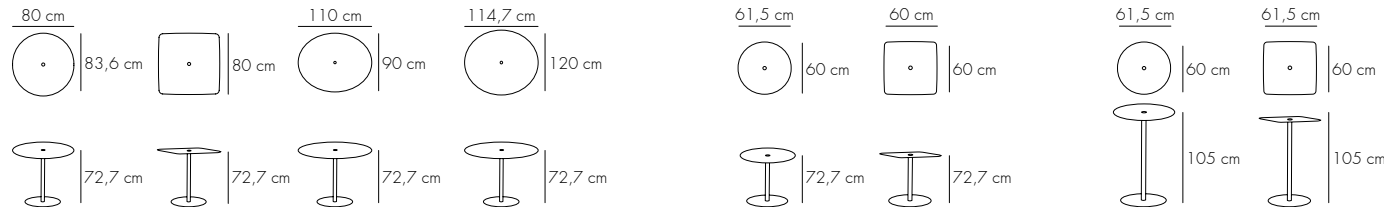
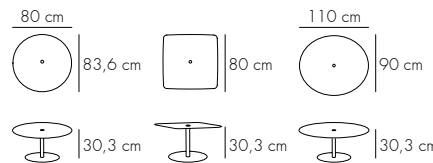


FRAME. ESTRUCTURA



NÚCLEO

Víctor Carrasco. 2012

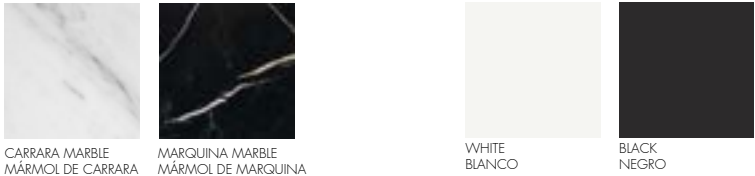


FINISHES. ACABADOS

TOP. SOBRE

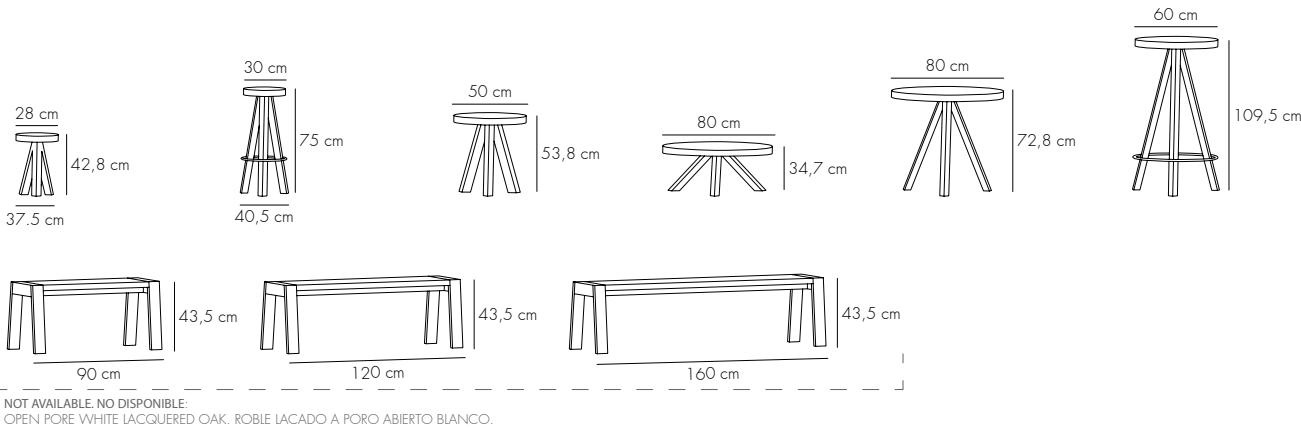


FRAME. ESTRUCTURA



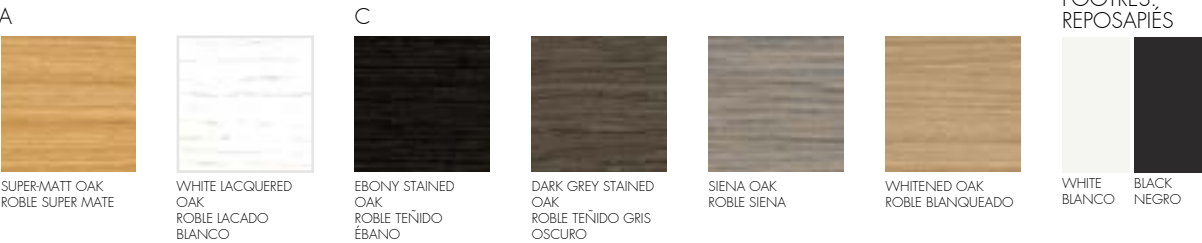
FLAK

Nathan Yong. 2011



FINISHES. ACABADOS

FRAME. ESTRUCTURA



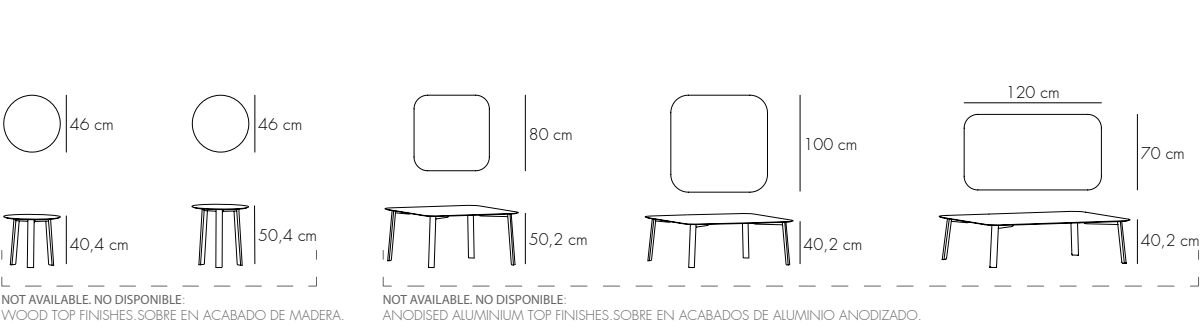
TOP AND SEAT. SOBRE Y ASIENTO



G2*: Spradling Valencia / G5*: Leather. (ONLY STOOLS/ SOLO TABURETES)

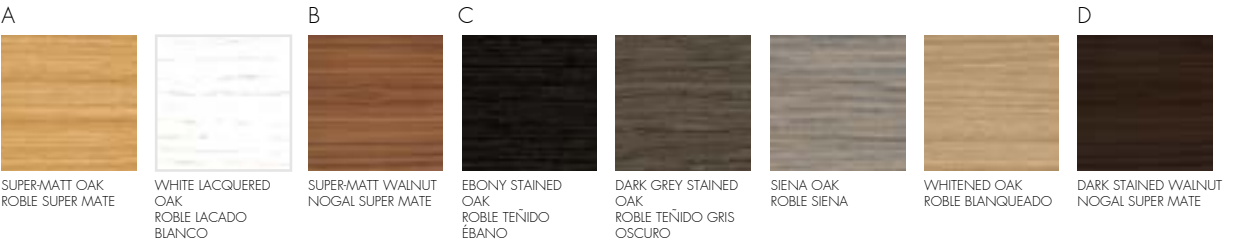
STOCKHOLM

Mario Ruiz. 2014



FINISHES. ACABADOS

FRAME AND TOP. ESTRUCTURA Y TAPA SUPERIOR

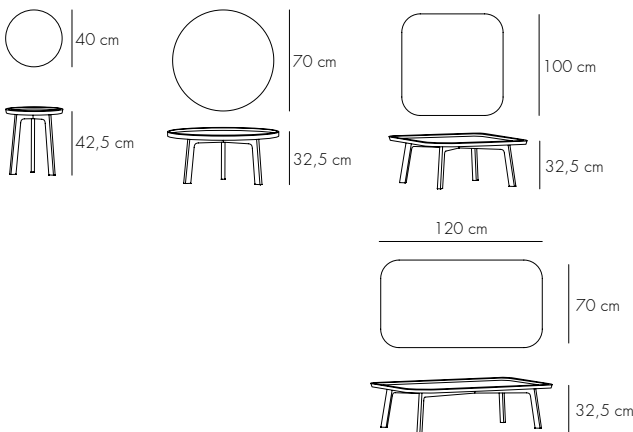


TOP (anodised aluminium). TAPA SUPERIOR (aluminio anodizado)



B R E D A

Borja Garcia Studio. 2013



FINISHES. ACABADOS

FRAME. ESTRUCTURA

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE



WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

C



EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO



DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO



SIENA OAK
ROBLE SIENA



WHITENED OAK
ROBLE BLANQUEADO

TOP. SOBRE



WHITE
BLANCO



BLACK
NEGRO



SAND
ARENA



MUSTARD
MOSTAZA



CREAM
CREMA



ROSE



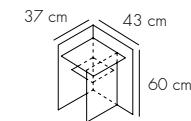
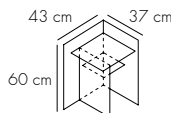
BRONZE



ANTHRACITE
ANTRACITA

C U A T R O

Nathan Yong. 2014



FINISHES. ACABADOS

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE



WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

C



EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO



DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO



SIENA OAK
ROBLE SIENA



WHITENED OAK
ROBLE BLANQUEADO



WHITE
BLANCO



BLACK
NEGRO



SAND
ARENA



MUSTARD
MOSTAZA



CREAM
CREMA



ROSE



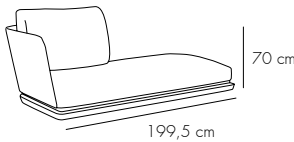
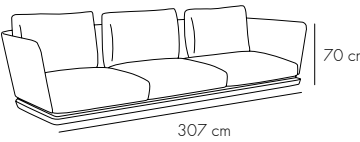
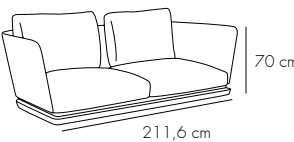
BRONZE



ANTHRACITE
ANTRACITA

A . C O R T E S E

Monica Armani. 2016



FINISHES. ACABADOS

FRAME. ESTRUCTURA

A



SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE



WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

B

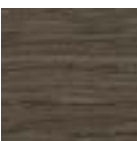


SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

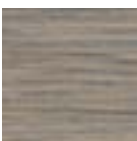
C



EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO



DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO



SIENA OAK
ROBLE SIENA



WHITENED OAK
ROBLE BLANQUEADO

D



DARK STAINED WALNUT
NOGAL SUPER MATE

SEAT AND BACK. ASIENTO Y RESPALDO

G2*: Spradling Valencia. Crevin Matiss.

Kvadrat Messenger. Seven Velvet

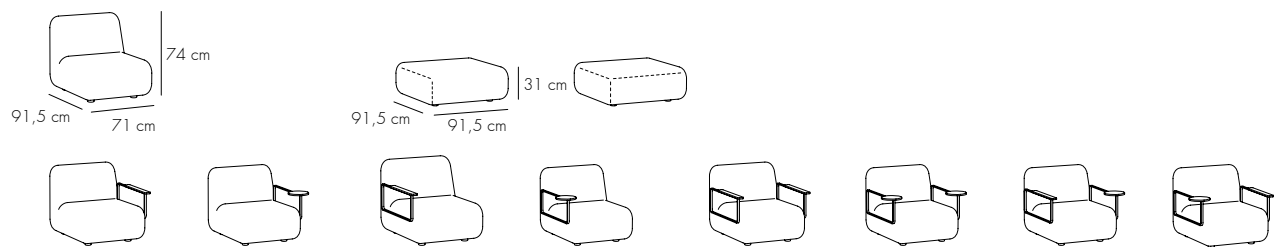
G3*: Kvadrat Field. Kvadrat Remix.

G4*: Kvadrat Medina.

G5*: Kvadrat Steelcut 2. Leather.

GIN

Terence Woodgate. 2016



FINISHES. ACABADOS

TABLE AND ARMREST. MESA Y FRAZO

A

SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE

B

SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

C

EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO

D

DARK STAINED WALNUT
NOGAL SUPER MATE

WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO

SIENA OAK
ROBLE SIENA

WHITENED OAK
ROBLE BLANQUEADO

CARRARA PORCELAIN
PORCELÁNICO DE CARRARA

ARMREST FRAME. ESTRUCTURA DEL REPOSABRAZOS

GOLD

PALE ROSE

BRONZE

WHITE
BLANCO

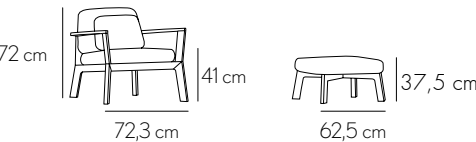
BLACK
NEGRO

SEAT AND BACK. ASIENTO Y RESPALDO

G2*: Spradling Valencia. Crevin Matiss. Kvadrat Messenger. Seven Velvet
G3*: Kvadrat Field. Kvadrat Remix.
G4*: Kvadrat Medina.
G5*: Kvadrat Steelcut 2. Leather.

BREDA

Borja Garcia Studio. 2013



FINISHES. ACABADOS

FRAME. ESTRUCTURA

A

SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE

C

EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO

WHITE LACQUERED
OAK
ROBLE LACADO
BLANCO

DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO

SIENA OAK
ROBLE SIENA

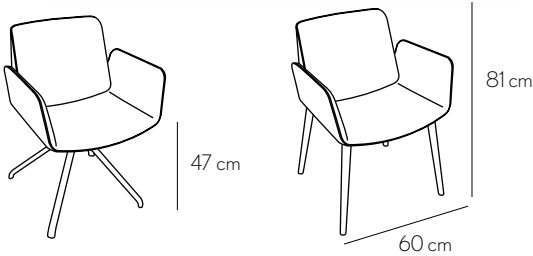
WHITENED OAK
ROBLE BLANQUEADO

SEAT AND BACK. ASIENTO Y RESPALDO

G2*: Spradling Valencia. Crevin Matiss. Kvadrat Messenger. Seven Velvet
G3*: Kvadrat Field. Kvadrat Remix.
G4*: Kvadrat Medina.
G5*: Kvadrat Steelcut 2. Leather.
* Check Punt fabric samples/ Consultar muestrario telas Punt.

HUG

Estudi Manel Molina. 2018



FINISHES. ACABADOS

SEAT AND BACK. ASIENTO Y RESPALDO

A

SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE

B

WHITE LACQUERED
OAK

C

SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

D

EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO ÉBANO

DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS

SIENA OAK

WHITENED OAK
ROBLE BLANQUEADO

DARK STAINED WALNUT
NOGAL SUPER MATE

BACKREST. RESPALDO

BRONZE LIGHT

CARBON DE FUSIL

LEGS. PATAS

WHITE
BLANCO

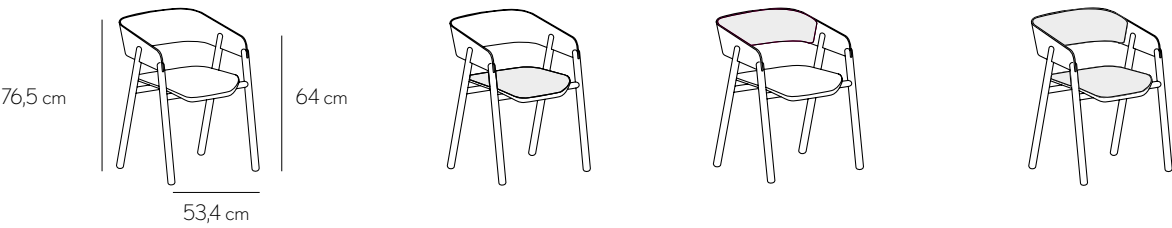
BLACK
NEGRO

BLACK GLOSS NICKEL
NIQUEL NEGRO
SATINADO

GLOSS GOLD
ORO SATINADO

MAVA

Stephanie Jasny. 2013



FINISHES. ACABADOS

FRAME. ESTRUCTURA

A

SUPER-MATT OAK
ROBLE SUPER MATE

B

SUPER-MATT WALNUT
NOGAL SUPER MATE

C

EBONY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO
ÉBANO

DARK GREY STAINED
OAK
ROBLE TEÑIDO GRIS
OSCURO

SIENA OAK
ROBLE SIENA

WHITENED OAK
ROBLE BLANQUEADO

D

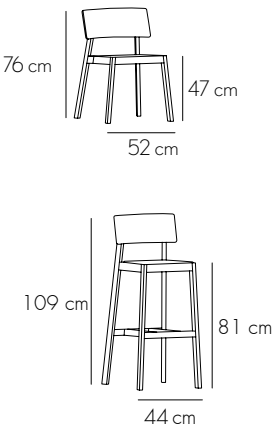
DARK STAINED WALNUT
NOGAL SUPER MATE

SEAT. ASIENTO

G2*: Spradling Valencia. Crevin Matiss. Kvadrat Messenger. Seven Velvet
G3*: Kvadrat Field. Kvadrat Remix.
G4*: Kvadrat Medina.
G5*: Kvadrat Steelcut 2. Leather.
* Check Punt fabric samples/ Consultar muestrario telas Punt.

WHISKEY

Terence Woodgate. 2013



FINISHES. ACABADOS

FRAME. ESTRUCTURA

A	B	C	D			
SUPER-MATT OAK ROBLE SUPER MATE	SUPER-MATT WALNUT NOGAL SUPER MATE	EBONY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ÉBANO	DARK GREY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO GRIS OSCURO	SIENA OAK ROBLE SIENA	WHITENED OAK ROBLE BLANQUEADO	DARK STAINED WALNUT NOGAL SUPER MATE

BEVEL

Sohei Arai. 2013



FINISHES. ACABADOS

FRAME. ESTRUCTURA

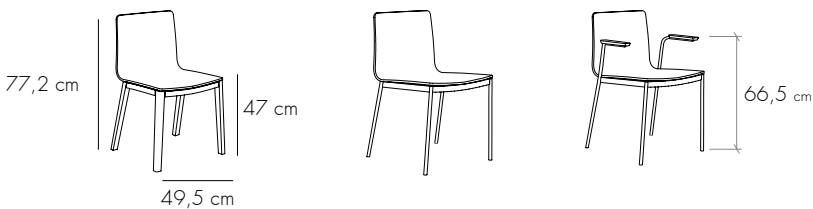
A	C				
SUPER-MATT OAK ROBLE SUPER MATE	EBONY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ÉBANO	DARK GREY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO GRIS OSCURO	SIENA OAK ROBLE SIENA	WHITENED OAK ROBLE BLANQUEADO	

SEAT. ASIENTO

G2*: Spradling Valencia. Crevin Matiss.
Kvadrat Messenger. Seven Velvet
G3*: Kvadrat Field. Kvadrat Remix.
G4*: Kvadrat Medina.
G5*: Kvadrat Steelcut 2. Leather.
* Check Punt fabric samples/ Consultar muestrario telas Punt.

TYRIS

Odosdesign. 2016

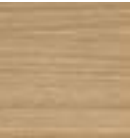


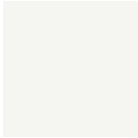
SEAT AND BACK. ASIENTO Y RESPALDO

G2*: Spradling Valencia. Crevin Matiss.
Kvadrat Messenger. Seven Velvet
G3*: Kvadrat Field. Kvadrat Remix.
G4*: Kvadrat Medina.
G5*: Kvadrat Steelcut 2. Leather.

FINISHES. ACABADOS

LEGS, SEAT AND BACK. PATAS, ASIENTO Y RESPALDO

A	B		C	D			
							
SUPER-MATT OAK ROBLE SUPER MATE	WHITE LACQUERED OAK ROBLE LACADO BLANCO	SUPER-MATT WALNUT NOGAL SUPER MATE	EBONY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO ÉBANO	DARK GREY STAINED OAK ROBLE TEÑIDO GRIS OSCURO	SIENA OAK ROBLE SIENA	WHITENED OAK ROBLE BLANQUEADO	DARK STAINED WALNUT NOGAL SUPER MATE

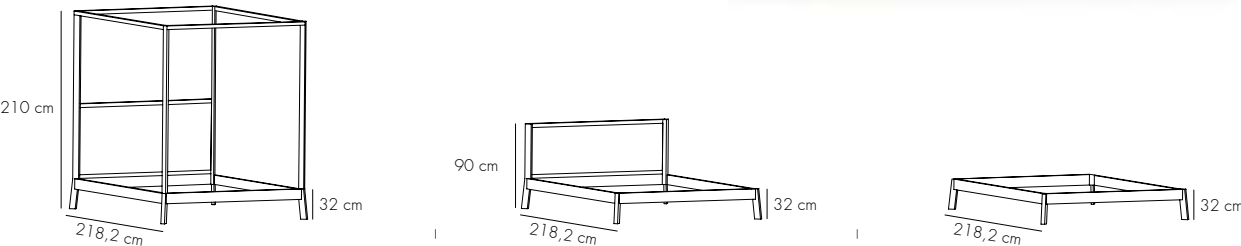
			
WHITE BLANCO	BLACK NEGRO	BLACK GLOSS NICKEL NIQUEL NEGRO SATINADO	GLOSS GOLD ORO SATINADO

FRAME. ESTRUCTURA (*only wood chair)

SAND ARENA	MUSTARD MOSTAZA	CREAM CREMA	ROSE	BRONZE	ANTHRACITE ANTRACITA

B R E D A

Borja Garcia Studio. 2014



Mattress widths. Anchos de colchón:
90 - 140 - 150 - 160 - 180 - 200 cm

NOT AVAILABLE. NO DISPONIBLE:
OPEN PORE WHITE LACQUERED OAK. ROBLE LACADO A PORO
ABIERTO BLANCO.

FINISHES. ACABADOS

FRAME. ESTRUCTURA



HEADBOARD. CABEZAL

G2*: Spradling Valencia, Crevin Matiss, Kvadrat Messenger, Seven Velvet
G3*: Kvadrat Field, Kvadrat Remix.
G4*: Kvadrat Medina.
G5*: Kvadrat Steelcut 2. Leather.
* Check Punt fabric samples/ Consultar muestrario telas Punt.

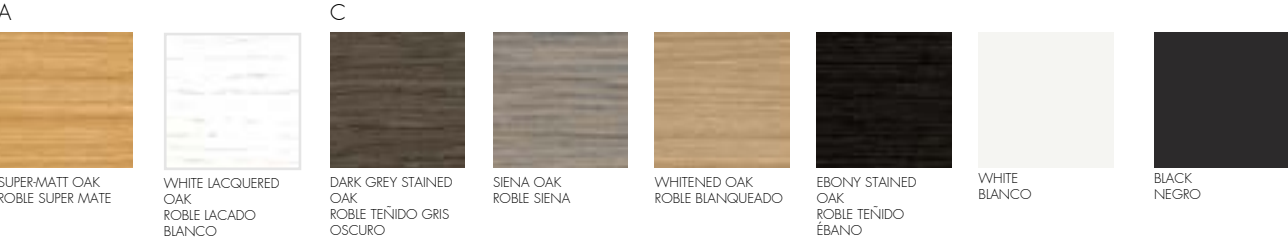
P L A T E L

Note Design Studio. 2014



FINISHES. ACABADOS

BASE. BASE



FRAME. ESTRUCTURA

X À B I A

Vicent Martínez. 2015



FINISHES. ACABADOS

FRAME. ESTRUCTURA



MIRROR. ESPEJO

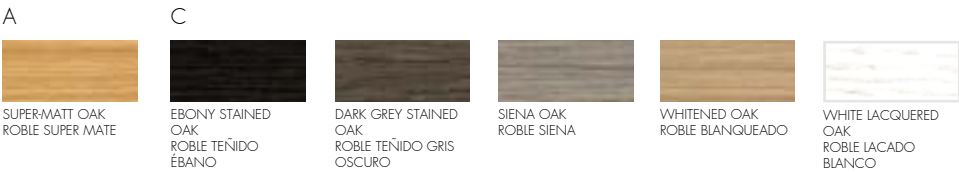
MAI TAI

Odosdesign. 2013

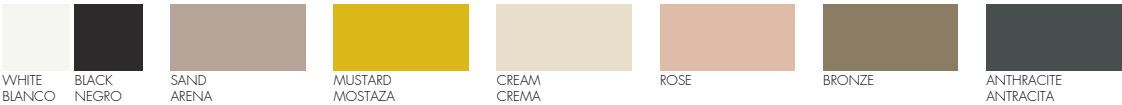


FINISHES. ACABADOS

FRAME. ESTRUCTURA



TRAY AND CASTERS DICS. BANDEJAS Y DISCOS DE RUEDAS



ERNEST

Borja García Studio. 2012



FINISHES. ACABADOS



NIDO

J. Martínez Medina. 1964

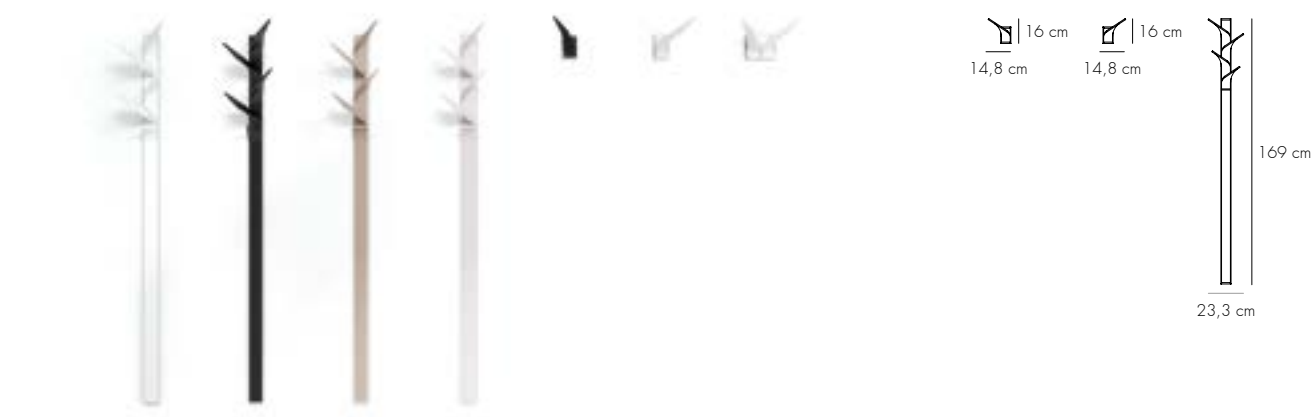


FINISHES. ACABADOS

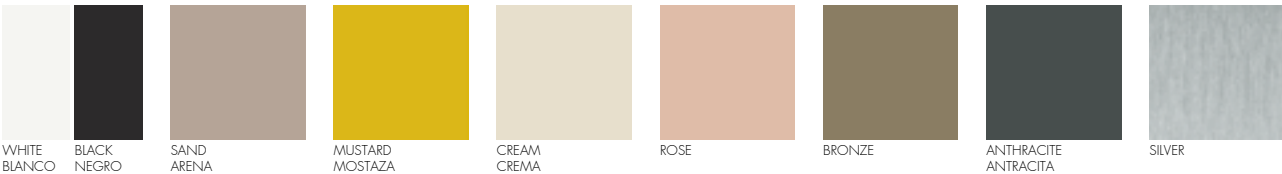


ELX

Vicent Martínez. 1997



FINISHES. ACABADOS



FRAME. ESTRUCTURA

C R E D I T S

Art direction & design and page layout

Jose Pérez

Sculptors

Vicent Ortí

Arik Levy

Special thanks to

Marset

Fambuena

FLOS

Oluce

Vibia

GAN Rugs

Kuatro Carpets

Ricardo Cano

Photograph

Ángel Segura

Printing

Logik Graphics

puntmobles.com

Punt Mobles XXI, S. L., B-98387327
C/ Islas Baleares, 48, Apdo. correos 14
46988 Fuente del Jarro, Valencia, Spain

T. +34 961 343 270/ 72
F. +34 961 476 190
info@puntmobles.com